DEVOLUCIÓN

primera etapa de desbordes

cultura abierta & prácticas colaborativas

Desarrollado por
Ingrid Quiroga, Mariano Martino y Mariana Lombard

www.desbordes.enjambre.cc

desbordes. Primeras Aproximaciones.

desbordes busca visibilizar y vincular a las diversas iniciativas culturales que están practicando nuevas formas de crear, distribuir y difundir la producción cultural en la región del Alto Valle de Río Negro y Neuquén. El mapeo de las iniciativas culturales abiertas se complementa con una investigación sobre las metodologías, acciones, dinámicas o tácticas de organización que ponen en práctica estos diferentes agentes culturales.

desbordes intenta ser un aporte a la generación de otros espacios y circuitos de distribución y difusión cultural.

El punto de partida para desbordes se encuentra en el escenario de cambio vinculado a la sociedad del conocimiento y a la revolución digital, escenario que genera unas condiciones que permiten que la cultura y el conocimiento se construyan y se transfieran de manera colectiva y participativa. Así, se observan unas dinámicas crecientes de participación, colaboración y reutilización en la creación cultural que fortalecen y favorecen la creatividad de las comunidades y ecosistemas culturales.

El objetivo de este mapeo es verificar la existencia y solidez de dichas prácticas entre los agentes culturales de la zona, iniciando un proceso de diagnóstico que derive en la detección de temáticas de interés conjunto, nuevas oportunidades y retos para la producción cultural. A través de desbordes se busca detectar y mapear a iniciativas culturales o ciudadanas que pongan en cuestión el modo de concebir, crear, producir y distribuir conocimiento. El radar está puesto sobre aquéllas prácticas culturales y artísticas con una búsqueda común: aquella del encuentro, de la proximidad, del empoderamiento, donde quede explícito una vinculación y un retorno hacia la comunidad, y con base en la horizontalidad, el intercambio y el coaprendizaje.

En síntesis, a través de desbordes se mapean y vinculan las prácticas culturales que buscan una apertura potencial a la interacción y al debate, y que están más ligadas a la producción de encuentros y colaboraciones que a la creación material en sí.

En un primer momento del proceso de desbordes necesariamente iniciamos una reflexión teórica, buscando conceptos o referencias que puedan enmarcar la investigación. En este sentido, entendemos que es necesario adaptar los marcos teóricos al contexto, pensarlos desde la región, en cómo se incorporan, mutan, crecen o transforman por las mismas características de cada ciudad y de la región en su conjunto. También se hace necesario preguntarnos a qué tipo de problemáticas se asocian este tipo de prácticas culturales y por qué. Algunas preguntas iniciales que nos planteamos y que guían el proceso de investigación: ¿Qué es cultura libre? ¿Qué es cultura libre en la región del Comahue? ¿Qué es un colectivo que trabaja con cultura libre? ¿Qué es un colectivo que trabaja con cultura libre en la región del Comahue?

Con desbordes queremos averiguar un poco más sobre los agentes culturales de la región que están experimentando con prácticas y herramientas de creación cultural colaborativa. Pero queremos, también, que este proceso sea colectivo y plural, que entre todos y todas nos vayamos acercando a definir qué y cuáles son esas nuevas prácticas culturales en red. Para eso, generaremos varias actividades abiertas en diferentes ciudades del Alto Valle (Neuquén, General Roca, Cipolletti y Villa Regina). En esos encuentros grupales trabajamos diferentes dinámicas para conocer las temáticas, generar un glosario compartido y pensar unos primeros cruces interurbanos.

Las actividades y el mapeo de desbordes se complementan con una serie de entrevistas a diferentes actores sociales y culturales de la zona. A través de estas entrevistas se busca conocer más sobre las metodologías, acciones o dinámicas de organización y de vinculación que ponen en práctica.

Además del mapeo y las entrevistas, la idea es que desbordes actúe como una correa de transmisión entre las diferentes iniciativas. Específicamente, se busca intercambiar cuáles son las prácticas de gestión cultural con las que experimentan estas iniciativas: conocimientos y prácticas específicas y contextualizadas. Estas prácticas se definieron desde los mismos participantes y estan basadas en su trabajo cotidiano.

Situándonos en el territorio.

El comienzo de este mapeo consistió en la búsqueda y detección de los colectivos, proyectos e iniciativas de prácticas colaborativas en la zona. Durante este proceso de prospección se detectaron más de 40 agentes culturales para mapear en 4 ciudades del Alto Valle: Villa Regina, General Roca, Cipolletti y Neuquén. La búsqueda se realizó de forma colaborativa, iniciando un primer contacto con los actores culturales, planteando el objetivo abierto de este proceso. De esta forma, se comenzaron a intercambiar contactos de posibles entrevistados.
Además de este proceso distribuído, asistimos y participamos activamente en diversos encuentros de redes culturales de la región, con el objetivo de generar y/o reforzar contactos con las mismas. Entre estos encuentros, asistimos al "Primer Foro Norpatagonia por la Ley Federal de las Culturas" que se desarrolló durante el 23 y 24 de Febrero de 2015 en la Universidad del Comahue, sede Neuquén. Asistimos también al "Encuentro de Trabajadores de la Cultura" que organizó el Instituto Universitario Patagónico de las Artes junto con el Centro Cultural España-Córdoba y la Universidad Nacional del Comahue en el mes de Marzo de 2015 en la ciudad de General Roca. También estuvimos presentes en la Jornada de Capacitación en Gestión Cultural "Puntos, redes y cultura" organizada por el Programa Puntos de Cultura del Ministerio de Cultura de la Nación y realizada en la Universidad Nacional del Comahue. En todos estos eventos introdujimos el objeto de la investigación en curso, sumando las contribuciones de los diversos agentes. En todos estos momentos quedó clara la necesidad de tender redes estables entre las diferentes ciudades que componen la región, que suman una población mayor a 700.000 habitantes con unos nodos culturales muy activos.
Durante los primeros meses también armamos el material para las entrevistas de los proyectos y grupos a mapear. Este material consta de:

*** Diez preguntas para las entrevistas**.
*** Un listado para abordar una categorización analítica de los agentes culturales de la zona, para de esta forma ordenar, estudiar y comparar la información resultante de las entrevistas.**
*** La elaboración de una tabla dinámica que permita ver conceptos y prácticas comunes entre todos los entrevistados, generando también una autodefinición y autoclasificación por parte de los entrevistados. Estos conceptos y prácticas son palabras clave que ayudan en la visualización y navegabilidad del mapa y la plataforma.**

desbordes como mapa y plataforma.

Para la construcción colectiva, visibilización y difusión de desbordes, elaboramos un sitio web que posibilita la georeferenciación de cada una de las iniciativas. A través de un mapa accesible online y de visualizaciones gráficas, se facilitará que los datos e información recabada brinden nuevas miradas sobre las relaciones existentes, así como la detección de temáticas de interés conjunto.

Se puede acceder al mapa en **http://enjambre.cc/desbordes**

A través de un formulario de envío, todas las iniciativas y proyectos que se sientan convocadas debido a sus formas y herramientas de trabajo en red podrán sumarse libremente en el sitio web de desbordes.
Para comunicar las actividades y encuentros, así como los resultados de los mismos generamos un blog en el que fuimos posteando dicha información. En el mismo blog publicamos las entrevistas realizadas durante este periodo. También sirvió como un contacto directo con los participantes en todo el proceso de desbordes.

La información recopilada está disponible en **http://enjambre.cc/encuentros/**.

Tanto el proceso como el resultado final de la investigación se difundirán con licencias abiertas, incitando su reutilización o remezcla. El objetivo es que este proyecto (que entendemos como una mezcla entre un directorio libre y una caja de herramientas con conocimientos y prácticas) aporte a la generación de otros espacios y circuitos de distribución y difusión cultural.

Para conocernos mejor: dinámicas de vinculación.

Los encuentros en las cuatro ciudades movilizaron a unas 15 personas por ciudad. Luego de explicar los objetivos de desbordes y la posibilidad de mapearse de forma online, generamos dos grandes dinámicas.

Por un lado, una actividad de mapeo, donde los diferentes asistentes debían seleccionar una temática de trabajo, algunos perfiles y conocimientos presentes en sus proyectos y determinadas maneras de colaborar; prácticas específicas que definían su gestión cotidiana. Esto obligaba a los asistentes a pensar en sus proyectos de una forma renovada, analizándolos a través de sus prácticas. Esta primera actividad en los encuentros se cerraba con un mapeo de los vínculos que definían a los proyectos. Con este mapa relacional queríamos recabar información sobre los diversos vínculos que conforman una red y la intensidad de los mismos. También obliga a pensar qué tipo de intercambios (material o simbólico) tengo con otros pares y posibles conexiones a futuro.

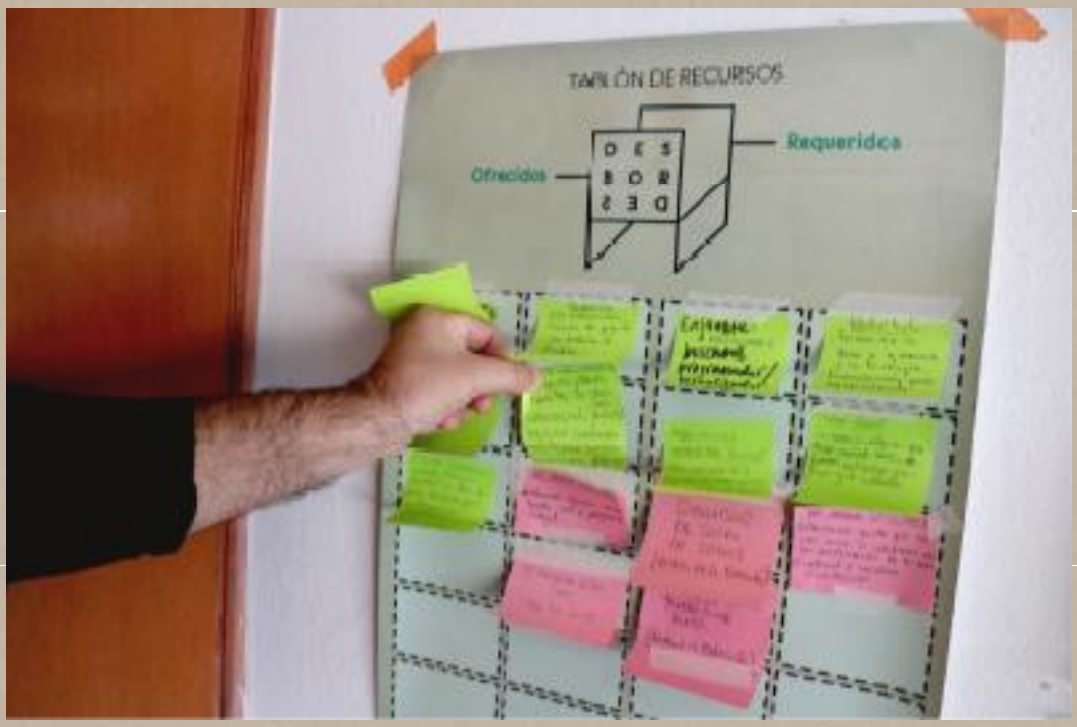
Además del mapa georeferenciado, esta información nos permitirá visualizar de una forma dinámica las relaciones existentes entre los nodos de la red, buscando afinidad en ciertas temáticas e intensidad que van más allá de la cercanía física. Esta visualización se generará en un futuro próximo.

Si esta primera actividad de mapeo implicaba una autoreflexión, la segunda actividad realizada en los diversos encuentros apuntaba a generar debate e intercambio de experiencias a través de unas prácticas concretas. Propusimos un listado de prácticas vinculadas a la cultura abierta para que sean los mismos asistentes, basados en su trabajo cotidiano, quienes aporten diferentes capas de información desde donde se generen unas definiciones y un glosario en común. Este glosario quedará al estilo de una caja de herramientas para la gestión cultural autónoma. Este ejercicio permitía conocer más sobre los proyectos a partir de su trabajo cotidiano. Y este ejercicio, al basarse en el cómo hacemos cultura, tenía la virtud de romper las fronteras que marcan las disciplinas: era muy interesante ver cómo, por ejemplo, una programadora y una arquitecta reconocían muchas prácticas comunes en base a pensar su trabajo y sus proyectos de forma colaborativa. El objetivo era que, a través de este reconocimiento, se puedan generar unas definiciones colectivas pero basadas en las prácticas cotidianas, situadas y contextualizadas.

Las prácticas colaborativas que proponíamos como parte de esta segunda dinámica en los diferentes encuentros fueron las siguientes:

> redes de colaboración
> intervenciones urbanas
> creación colectiva
> remezcla
> licencias abiertas
> coaprendizaje
> redes
> DIY / DIWO
> ferias de intercambio
> investigación, debate y reflexión cultural
> innovación social
> financiación colectiva
> co-autoría
> procesos abiertos
> transdisciplinariedad
> reutilización y reciclaje
> cultura digital
> empoderamiento comunitario/social
> políticas públicas y gestión
> autogestión
> decisiones asamblearias
> participación ciudadana
> producción distribuida

Además de las dos dinámicas de trabajo, también propusimos que nuestro paso y vinculación con personas interesadas en la cultura colaborativa de diferentes ciudades cercanas pueda servir como catalizador para relacionar a muchas de estas personas con intereses, búsquedas y necesidades similares. Para esto, generamos un Tablón de Recursos que nos acompañó por todos los encuentros. En ese tablón, los participantes volcaban sus necesidades y sus ofertas, a modo de tablero de clasificados que pueda conectar los recursos que se han ido acumulando a lo largo de los diferentes proyectos y que pueden ser útiles para otras personas. El tablero cumplió su función, ya que se generaron algunos cruces interurbanos. Hemos desarrollado una versión digital de este tablero que puede accederse en **http://enjambre.cc/encuentros/?page_id=156.**



Encuentros para una red regional.

Como ya se comentó, generamos cuatro encuentros.

> Encuentro Neuquén: viernes 4 de marzo, 19.30hs, en la Escuela Superior de Bellas Artes.
> Encuentro Regina: sábado 12 de marzo, 19hs, en el Distrito Coworking de la Cooperativa Hego.
> Encuentro Roca: viernes 18 de marzo, 19.30hs, en Casa de la Cultura.
> Encuentro Cipolletti: sábado 2 de abril, 19hs., Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia.

A continuación compartiremos los textos elaborados como crónicas de cada uno de estos encuentros y publicados en el blog de desbordes.

Lo colectivo en Neuquén: el primer encuentro de **desbordes**.

Publicado el 8 de marzo de 2016, disponible en ***http://enjambre.cc/encuentros/?p=110***

El viernes 4 de marzo hicimos el primer encuentro de desbordes. Fue en el MediaLab de la ESBA de Neuquén.
El objetivo era comenzar el mapeo de las iniciativas sociales y culturales que están trabajando desde lo colectivo, practicando la colaboración y otros modos de crear, producir y distribuir conocimiento.

Un primer encuentro sirve, también, para conocer más y contrastar lo que se entiende por colaboración en la región. Llevamos algunas dinámicas que compartimos con las 13 personas que se acercaron.
Explicamos brevemente el objetivo de desbordes y qué entendemos por creación colectiva y prácticas de colaboración, y cómo vemos que se manifiestan tanto en iniciativas comunitarias como en aquéllas más vinculadas a la experimentación tecnológica o al activismo artístico. Todos los presentes se vieron reflejados, en alguna medida, en las características de los proyectos culturales abiertos, tales como transparencia, horizontalidad, transdisciplinariedad, coaprendizaje o empoderamiento . El encuentro sirvió para que personas que están trabajando desde el mismo espíritu pudieran conocerse e intercambiar experiencias. Y ese es uno de los objetivos de desbordes: reforzar redes de intercambio y provocar encuentros.
Gracias a Fabián Urban y al MediaLab de la ESBA por hacer posible este primer encuentro y a Proyecto Boulevard, Transfrontera, Galería Puente, Bizarro Comercio, el Cluster Audiovisual Patagonia Norte, Galería Casa Gris de Cipolletti y a los fotógrafos, artistas, gestores, videocreadores y docentes y alumnos de la ESBA que se acercaron.

El mapa va creciendo...Seguimos en Regina!

Afianzando una red regional: **desbordes** en Regina.

Publicado el 15 de marzo de 2016, disponible en ***http://enjambre.cc/encuentros/?p=120***

El sábado pasado, 12 de marzo, hicimos el segundo encuentro de desbordes. Fue en Distrito Coworking, el espacio colaborativo que están abriendo desde la Cooperativa Hego en Regina. Este segundo encuentro sirvió para focalizar la atención del mapeo en las iniciativas abiertas, ya sean sociales, urbanas o culturales, que se están desarrollando en esa ciudad. Sirvió también para comenzar a afianzar una red de proyectos y personas interesadas en indagar un poco más sobre los valores colaborativos a nivel regional.

De hecho, así como en el encuentro de Neuquén había gente de Cipolletti, aquí también tuvimos compañer*s de Cipolletti

-Nadia y Francisco- que se acercaron hasta el Distrito Coworking para participar del encuentro y conocer mejor el funcionamiento de ese espacio (y a las personas que lo hacen posible!). La primer dinámica, de mapeo, es netamente individual. Es la segunda dinámica, relacionada con la definición "situada" de las prácticas colaborativas, la que está actuando a modo de disparador para que se generen interacciones y charlas de mayor profundidad entre los presentes. Esta segunda dinámica irá nutriendo el glosario de las prácticas de gestión colaborativa, una de las patas de desbordes.

En estos debates, y hablando de la autogestión, surgieron algunas preguntas: más preguntas que respuestas ¿Cómo ser realmente autogestivos? ¿La autogestión es un formato de trabajo o es una cualidad del grupo? También se dijo que la autogestión tiene diferentes niveles, o como decía Hernan de Hego: "la autogestión es un formato "adulto" o maduro de trabajar". Se vinculó el término autogestión con la sostenibilidad de los proyectos, continuando con la autogestión y el subsidio: "¿Son incompatibles o forman parte de un mismo paradigma?", apuntó Francisco Ruiz. Se debatió sobre el conformismo que puede suponer el subsidio, inclusive como una "mala práctica". Pero, por otro lado, también se habló del subsidio como una necesidad o por lo menos un incentivo para algunos proyectos, especialmente aquéllos relacionados con procesos o espacios de reflexión o pensamiento; donde no hay forma de convertirlos en "productos" de consumo cultural que puedan significar ingresos para el mismo proyecto. Y del hecho de poder usar estratégicamente los subsidios públicos para generar proyectos críticos con el mismo sistema cultural.

Otro debate en los grupos giró alrededor del concepto de "políticas públicas y gestión". Se consensuó en que si se generan buenas políticas públicas, la cultura tendrá otras posibilidades, se abrirán otras formas de hacer cultura, otras actividades culturales... Pero, lamentablemente, todos coincidimos en que en la zona hay una tendencia a pensar que la gestión cultural es sinónimo de gestión de eventos, y esto es realmente perjudicial para el desarrollo cultural. Y en relación a la cultura y los territorios, es nociva la percepción que se tiene desde el Estado respecto a la categorización de lo que es o no es una "manifestación cultural". Alguien dijo: "¿Porqué se dice tanto eso de "llevar la cultura a los barrios", como si no tuviera? El barrio nos puede dar una lección en cultura".

Al finalizar, tuvimos una buena charla sobre la necesidad de espacios de intercambio sobre las formas de gestión y los recursos que tod*s tenemos. De cómo debemos comenzar a intercambiar esos recursos valiosos que hemos ido acumulando: estaremos flojos en recursos monetarios, sí, pero tenemos los conocimientos, las ganas, las máquinas y los contactos para hacer algo potente y que cambie la matriz hacia formas más horizontales y colaborativas. Y todo esto, pensándonos como región y como pares. En este encuentro, contamos con la participación de Hernán Ermantraut de Distrito Coworking, Damián Zanini, Romina Pedreschi de ManzanaSana, Juanchi López, Walter Ventura del Cine Teatro Círculo Italiano, Elena y Judith, Cooperativa Tecnológica Hego, los chicos del Centro de Estudiantes de la Escuela de Jóvenes nº1 con su proyecto Recicla y Juega, así como con Francisco Ruiz y Nadia Vidal que se acercaron desde Cipolletti.

desbordes en Roca: circulando los recursos, canalizando las energías.

Publicado el 20 de marzo de 2016, disponible en ***http://enjambre.cc/encuentros/?p=146***

Seguimos con los encuentros de desbordes por el Alto Valle!
El viernes pasado nos encontramos en la Casa de la Cultura de Roca. Se acercaron proyectos en construcción que todavía estan formulándose, se acercaron agrupaciones de jóvenes con una inyección de energía y acción y voluntad de trabajar lo cultural y social en los barrios y también se acercaron espacios establecidos de la ciudad con una larga trayectoria en la autogestión, la colaboración y la cultura y la ciencia vinculada a la comunidad y al territorio. Un grupo nutrido con diferentes enfoques pero las mismas ganas de intercambiar experiencias y colaboraciones. En el primer momento de presentación de los proyectos se hizo hincapié en las problemáticas comunes a la gestión cultural independiente, normalmente problemáticas sobre la sustentabilidad económica de los espacios y proyectos, falta de recursos económicos y también de personas que hagan el relevo en el día a día. Este momento de compartir las experiencias fue necesario para reconocer ciertas características y líneas de trabajo comunes y empezar a ver de qué manera pueden llegar a formularse respuestas y soluciones conjuntas. Ser colaborativos a nivel grupal para poder ser sustentables y más fuertes a nivel individual. Fue interesante el cruce que permitió desbordes, aunando a proyectos que trabajan desde una vertiente más tecnológica, otros que trabajan desde la conservación del medio ambiente o desde el abordaje social y comunitario, junto a espacios culturales más establecidos de la ciudad. Y tod*s resaltamos el potencial que tiene Roca en cuanto a su entramado cultural y, al mismo tiempo y paradójicamente, la falta de espacios de encuentro transversales desde donde poder generar estrategias conjuntas o buscar nuevos pares.

Esto quedó claro en la segunda dinámica del encuentro, la que propone generar una definición conjunta de las prácticas colaborativas en base al trabajo cotidiano de los proyectos. Aquí se vió cómo un mismo concepto ("reutilización y reciclaje", por ejemplo) era abordado desde disciplinas diferentes y generaba un diálogo en el grupo de trabajo. Se arrancó hablando de cómo un elemento que puede resultar obsoleto para una persona o iniciativa puede seguir cumpliendo una función para otra: una definición netamente física o material. Pero desde ahí se generó una interesante conversación al trasladar este concepto no sólo a elementos físicos sino también a cuestiones vinculadas al conocimiento. Como un elemento traductor, se abordó un concepto desde prácticas y contextos diferentes. Y se pensó en la reutilización y reciclaje que podemos -y debemos- hacer de todas las energías invertidas en la gestión de nuestros proyectos, toda la experiencia acumulada que puede ser recanalizada hacia otras personas. Al fin y al cabo, ése es el gran recurso con el que contamos: la experiencia y el conocimiento adquirido en ese camino.

Y como se dice desde el movimiento del software libre: "ningún problema debería ser resuelto dos veces". desbordes es un intento a escala local de esto: cómo optimizar esas energías, cómo poder hacer fluir la información y contactos, cómo provocar encuentros entre iniciativas transitando los mismos caminos o atravesando las mismas situaciones...

Del encuentro participaron LOF Proyecto Comunitario, el Club Buen Tiempo, el Teatro de la Estación, Todas tus Ideas, la Casa de la Cultura, la Fundación Patagónica de Ciencias Naturales, Haciendo lo Imposible, el Club Social y Tecnológico, el Carrito Musical y enjambre. Surgieron algunas ideas de producción conjunta que pueden llegar a ser positivas para todos los espacios y proyectos, como podría ser generar una programacion conjunta en una semana determinada del año, intercambiando actividades, buscando una rotación de los públicos para reforzar a los diferentes espacios.

Con un claro énfasis en la autogestión, hubo muchas ganas de seguir, de continuar con encuentros en los que se puedan intercambiar experiencias, intercambiar herramientas, intercambiar recursos técnicos y humanos... Tenemos una gran cantidad de recursos y debemos pensar en cómo hacerlos circular: tenemos las máquinas, la experiencia, los espacios, los contactos, las redes, los conocimientos...

Como decía Leo, "hagamos un trabajo interno para sacar la perla". Y para eso, imaginemos y experimentemos nuevas redes, híbridas y raras, locales y regionales. Pasemos de lo posible y empecemos a enfocarnos en lo deseable. Hacia allá vamos.

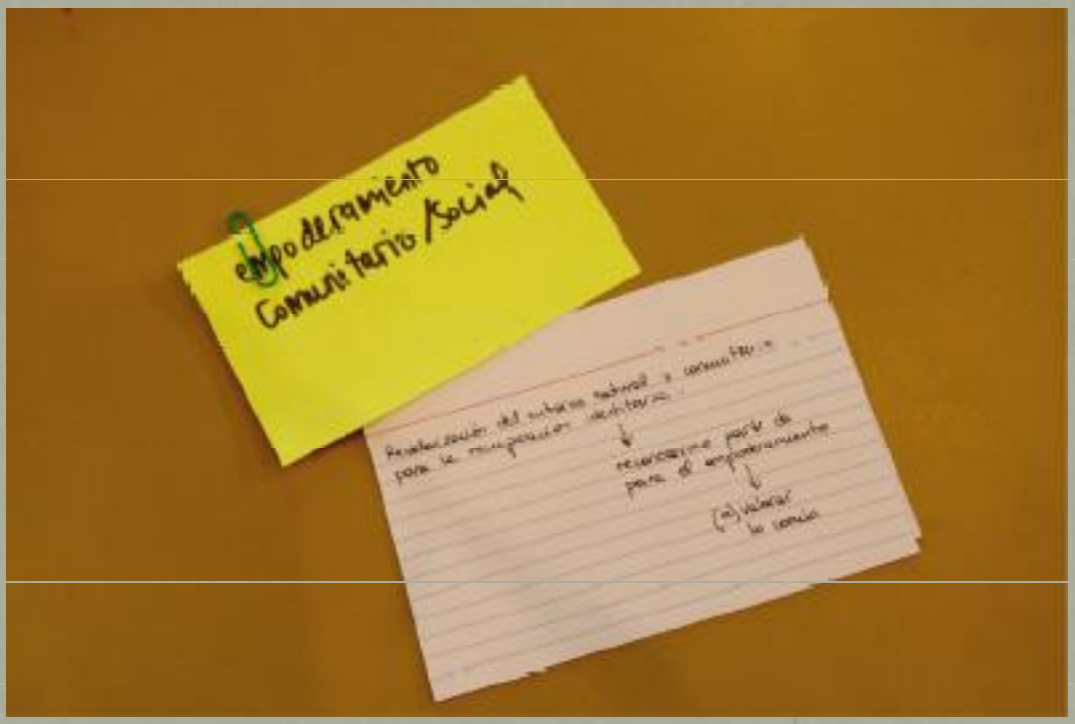
Cantidad no es sinónimo de calidad: **desbordes** en Cipolletti.

Publicado el 7 de abril de 2016, disponible en ***http://enjambre.cc/encuentros/?p=166***

El sábado pasado desbordes estuvo en la Biblioteca Bernardino Rivadavia de Cipolletti. Era el último de los encuentros programados, luego de Neuquén, Regina y Roca.
Llegamos a las 19hs: armamos el espacio, el proyector, preparamos las dinámicas… El tema es que, a diferencia de los encuentros previos, sólo se acercó Ana. No apareció nadie más… (¿?).

Pero Ana estaba muy motivada respecto a desbordes y a las pobilibidades de conectarse con otros proyectos, espacios o colectivos en la región. El encuentro intensivo y "personalizado" con Ana nos permitió compartir y valorar todos los recursos que se han ido acumulando en estas semanas. Nos permitió redirigirla hacia los pares que consideramos más próximos a sus inquietudes e intereses.

Estuvimos conversando con ella, que volvió a la región después de experimentar algunos años con danza e interpretación del territorio en Paraguay y en Tigre. Su intención es trasladar y ampliar esa experiencia trabajando con niños desde la danza a través del paisaje y el territorio de Paso Córdoba. El cuerpo para asimilar la identidad, observando e interpretando con la flora y fauna de la barda, del río, del desierto.



El intercambio fue de ida y vuelta y Ana pudo aprovechar el material trabajado en los anteriores encuentros y conoció la existencia de otros espacios y proyectos para confluir con el suyo. En esta oportunidad el Tablón de recursos de ofertas y necesidades que venimos trayendo a todos los encuentros tuvo un buen momento, porque conectó las necesidades de un espacio concreto con la disponibilidad de Ana.

Ahora, en el viaje de vuelta a Roca nos preguntábamos por la inasistencia al encuentro: ¿No nos ayudo el feriado? ¿No movilizamos suficientemente la convocatoria? ¿Nuestro vínculo con el nodo local no era lo suficientemente estrecho? Preguntas que nos seguiremos haciendo de cara a posibles sesiones.

En primera persona: entrevistas a agentes culturales de la zona.

A partir de Octubre de 2015 comenzamos las entrevistas en la zona. Los grupos y artistas entrevistados hasta la fecha son:
*** Nadia Vidal.** Gestora cultural vinculada a la Secretaría de Cultura de Cipolletti y participante activa de la Red de Productoras Libres. Vinculada al sector musical, Nadia se encuentra muy activa en el campo de las industrias culturales.
*** Asociación LOF.** esta entidad trabaja desde hace años en procesos de movilización comunitaria que toma muchos valores y dinámicas propias de la cultura digital. LOF plantea un caso interesante al vincular estos valores "digitales" con procesos y formas de actuar desde lo comunitario: ambos ámbitos comparten elementos colaborativos que se retroalimentan.
*** Residencia artística Barda del Desierto.**

Están pautadas algunas entrevistas más que por cuestiones de agenda no pudieron realizarse aún: con el proyecto ciudadano Todas tus Ideas (Roca), con Fabian Urban del Medialab de Neuquén, con Hernán Ermentraut de la Cooperativa Tecnológica Hego (Regina) y con Pablo Chafrat el Museo Patagónico de Ciencias Naturales (Roca).

Entrevista: Nadia Vidal y la Red de Productoras.

Disponible en ***http://enjambre.cc/encuentros/?p=86***

Entre cerveza y cerveza, Nadia nos habló sobre su experiencia como parte de la Red de Productoras de Córdoba, de cómo sigue ese proceso a la distancia desde Cipolletti y de cómo lo replica y transfiere a su quehacer cultural en el Valle.
Nadia comenta el desafío que significó para ella el cambio de ciudad y el de continuar con la red gracias al "transterritorio internet", que le permite seguir participando de la construcción de la Red de Productoras. Esta red está confirmada por 5 productoras musicales, vinculadas a la producción musical y a la logística y producción de grandes y medianos eventos. En los últimos 7 años de Córdoba han colaborado con la Universidad, con radio nacional, con el municipio y con el panorama musical de la ciudad.

Los inicios

La red surge en 2011, quedando seleccionadas para el primer encuentro del Mercado de Industrias Culturales. La intención era vincularse con la escena emergente de la ciudad desde otro lugar: "Había cierta sinergia entre nosotras, buscábamos armar ciclos de bandas, una necesidad de circulación, poner en visibilidad públicos distintos, con propuestas distintas y una instancia real de intercambio y de acoplar formas de producción. Pasar de la autogestión de una banda a pensar en equipos de producción con distintas partes".

Nadia afirma que en la conformación de la Red también influyó su vinculación con un festival de tres ediciones, "La chivita no se va", así como otros festivales que "aglutinaban sectores y prácticas como trabajar desde la autogestión, las nuevas tecnologías, el conocimiento libre... Espacios y nuevos escenarios en los que ir pensando, compartiendo y fortaleciendo proyectos y desde donde visibilizar un proceso cultural emergente".

¿Cómo se organizan?

Nuestra fortaleza pricipal es tratar de pasar de una lógica inicial de la competencia del mercado, a una lógica de compartir hacia lo interno para poder salir más fortalecido a ese mercado. Hacia lo interno eso es una claridad, pero de la claridad a la práctica real hay una diferencia y eso no es menor: es parte del proceso del cual nos sentimos orgullosas de llevar adelante, porque es muy difícil cuando todo el contexto nos lleva a otra lógica hegemónica que es la de la competencia. Entonces es un espacio de resistencia interno y a su vez de tratar de generar una alternativa. Pasar de algo que conocemos a elegir otra forma de trabajo, ésta que elegimos, más compleja...

Desde el primer momento pensar una agenda común de cinco productoras distintas, cinco proyectos, cada una asociada a una banda distinta; el timing de estar haciendo un nuevo disco, salir de gira, si hay tal convocatoria, eso te va marcando la agenda. Y en la medida que podamos compartir esas agendas es en la que podemos profundizar el proceso, sino es muy difícil.

A nivel de cómo es la práctica de participar de una red que tiene su nodo principal en Córdoba, Nadia dice que "es difícil participar desde acá y seguir el proceso de Córdoba a la distancia, pero a partir del 2015 las reuniones quedan sistematizadas con un acta, lo cual va a permitir que yo tenga una mediana realidad de lo que se va haciendo".

¿De dónde han aprendido estas prácticas más asamblearias? ¿De otras experiencias?

De los movimientos sociales. Creo que somos parte de una transición entre formar parte del acontecimiento político de una ciudad o de un territorio y de una forma de producción del sistema capitalista, productivista y ahí se cruzan un montón de experiencias.
Y dentro de mi espacio de trabajo que es la Red de Productoras de Córdoba se comparten esas vertientes con algunas de mis socias y las otras que vienen de otras experiencias distintas enriquecen con otras prácticas. Yo participé del area cultural de un movimiento social de Córdoba por unos 7 años, que también se mezcla con mi época en la que estudié abogacía. De ahí viene lo de tomar las notas, armar plenarios, sistematizar la experiencia.
Esto del registro me hace pensar cómo nos cuesta evaluar, cómo nos cuesta planificar y cómo nos cuesta reflexionar sobre lo que estamos haciendo. Yo lo hice en un momento en un contexto y después lo vuelvo a hacer en otro. En el medio hay como un corte porque no es la misma gente ni los mismos procesos, no son las mismas temáticas, pero sí hay un diálogo entre las prácticas y el contenido. En la organización hablamos de movimientos sociales y acá hablamos de colectivos culturales. Nosotras estamos inmersas en la industria cultural pero tenemos una vinculación con lo institucional.

¿En qué actividades y proyectos están en la actualidad?

Red de productoras ahora tiene un nuevo proyecto es la articulación de un espacio, Espacio 75. Tres estamentos que participan de ese proyecto, uno es una aseguradora y a través de su fundación es que montan tres espacios, uno en Rosario, otro en Mar del Plata y otro en Córdoba. En la ciudad de Córdoba interviene la Red de Productoras y la municipalidad de Córdoba. Es así como se logra un espacio y un equipamiento de un centro cultural en Córdoba que ya está funcionando en Alta Córdoba desde mediados de 2015. Hay tres miembros de la Red trabajando en ese espacio, en diálogo con una empresa y con el Estado. Es un desafío desde la articulación con la comunidad artística, con el barrio, con la institucionalidad y con nuestros procesos internos. Porque no están empleadas por el espacio, hay una fluctuación de dinero: porqué se invierte todo en equipamiento y no en recursos humanos?

¿Cómo ser sostenibles? Cómo manejan los recursos?

Para la administración de Espacio 75 tuvimos que armar una fundación, para tener una proyección de mínimo 10 años. Pretendo que este proceso que intenta sistematizar una experiencia personal se cristalice en una organización que permita no sólo la administración del Espacio 75. Hay que prestar atención porque es importante crecer en todas las areas más o menos parejo, para que un área no se coma la otra. También es importante decidir dónde invertir cuando uno tiene recurso económico o recurso humano dando vueltas.
Desde la Red tratamos de generar sustentabilidad desde proyectos que podamos vincular a otras experiencias como puede ser generar un festival que sea estatal o de un municipio y articular para que desde ahí queden fondos como para sostener esta estructura que necesita de esta primera etapa de inversión. De todo tipo de inversión. Uno intenta poner la mente en frío y preguntarse: a ver, ¿En qué etapa de nuestro crecimiento, de nuestro desarrollo estamos como Red de Productoras? Nosotras el año pasado decidimos entrar en una etapa de inversión. Después de haber cosechado lo que habíamos invertido dijimos bueno, esto tiene un techo, hasta acá llega por acá. Asi que vamos a poner otra vez mucho tiempo y cabeza y dinero para conseguir una estructura que nos permita ser mucho más sustentables los próximos cinco años.

¿Nadia, cómo vinculas la experiencia de la Red de Productoras con tu trabajo y vivencia actual de Cipolletti?

Yo me mudo y quedo conectada con esa experiencia y al poco tiempo que volví hacemos la primera versión de Grito Rock de la Patagonia. Y eso fue una articulación fuerte con el proceso de Córdoba. De pronto se generó la tercera edición, había otra región que participaba… Había un intercambio posible. Para mí traer un músico de Córdoba es mucho más fácil que para cualquier otro. Ese vinculo es más fluido, intercambiar música ya era algo más simple y desde esa experiencia de Grito Rock en Cipolletti y que

tuvo como primera acción la visibilización de la gente que está laburando ya sea con bandas, ya sea con la comunicación en las radios comunitarias, conocer todo el proceso de la Biblioteca Bernardino Rivadavia con su renovación... Yo la conozco la biblioteca de ir a hacer la tarea ahí! Ese espacio yo lo vi mutar como vi mutar mucha gente de esta ciudad y ahora se puede ver una radio, ver pibes haciendo programas... Empieza para mi a visibilizarse un territorio como es el Alto Valle con otro territorio del cual pertenecí, al cual sigo vinculada más a nivel conceptual que es Córdoba. A partir del Grito Rock Cipolletti se abren caminos y experiencias. Después de un año y medio sigo trabajando con casi todas las bandas que participaron de ese festival, en distintos niveles, en distintas acciones, en capacitaciones, en intercambiar proyectos, como soporte en vinculación con mercados de afuera, o con el MICA o la Red de Productoras de Córdoba.

¿Cómo impacta el cambio de matriz y de valores, específicamente las prácticas colaborativas internas de la red?

Es difícil porque hacia adentro uno puede tener claro cuales son la lógicas colaborativas que se quieren que primero, pero no se puede dejar de estar inmerso en un sistema capitalista que tiene un modelo de negocio y del cual somos parte. Entonces para adentro los ejes son socializar la información, generar respaldos institucionales, incluso generar equipos y acciones concretas, como fue el Encuentro de Redes, generarlo, evaluarlo, rendirlo y así replicarlo en otra ciudad el año que viene. A su vez hay otro plan de generar un espacio de colaboración en el Espacio 75, nosotros queremos que vaya hacia lo colaborativo pero en la realidad cuesta, porque se quiere tener una estructura horizontal y democrática pero a su vez hay que lidiar con las agendas particulares, con estructuras verticales como las del Estado. No tenemos políticas democratizadas culturales, ni una puesta en valor de esas prácticas. Se siguen haciendo concursos vinculados al espectáculo y no tanto a la matriz productiva.

"Nuestra fortaleza principal es tratar de pasar de una lógica inicial de la competencia del mercado, a una lógica de compartir hacia lo interno para poder salir más fortalecido hacia ese mercado."

Las nuevas generaciones me hacen pensar en cómo queremos compartir con ellos. Hablamos de nuevos dispositivos y plataformas, una disociación entre el tiempo y espacio. Y la inmediatez emergiendo como intercomunicación constante, algo que empieza a abrir posibilidades y a declarar ciertos enemigos. Es un cambio que viene. Pero los dinosaurios empiezan a dar batalla, son las corporaciones en distintos estamentos desde la politica tradicional hasta los modelos tradicionales de gestión y producción. En ese sentido la crisis es de paradigma y hay un cambio desde mi perspectiva de participación, en el que me parece que de a poquito estamos construyendo una alternativa de lo poco que hemos conocido, de pequeñas cosas que nos han funcionado o que no nos han funcionado y que hemos modificado para que funcione. Es una proyección de cómo queremos vivir, y de cómo queremos vivir los próximos 50 años. Lo hacemos por convicción y no tanto por dinero, por que no es nuestra fuente de ingresos, pero nos mueve todos los días a hacer lo que hacemos.

Entrevista: Nicolás Rey y Barda del Desierto.

Disponible en ***http://enjambre.cc/encuentros/?p=103***

Nicolás se acercó a casa y estuvimos charlando un rato largo en el patio. Desde hace dos años, junto a Aixa y María Eugenia, llevan la residencia artística Barda del Desierto en la localidad de Contralmirante Cordero. Nicolás es el nodo local, ya que tanto Aixa como María Eugenia viven en otras ciudades. Mucho trabajo online durante todo el año para encontrarse y trabajar día y noche durante el mes que requiere la residencia.
Nicolás habla de los perfiles de ellos tres (más los colaboradores que se van sumando) y de la complementariedad de objetivos, lo que hace mucho más rico el proceso, ya que se potencia por estas miradas diferentes sobre un mismo objeto.
El objetivo de BDD es poder generar un centro de producción artística y cultural por fuera de las grandes capitales, de los centros clásicos. Se busca explícitamente correrse de las galerias, de los museos, desacralizar el arte, acercarse a las comunidades. Y en este tiempo han notado que no hay que hablar de "artistas" porque ese término aleja a muchas personas. "Vale más hablar de creatividad, porque cualquier persona puede ser creativa, cualquier persona puede tener ideas".

Nicolás, contanos ¿Cuáles son sus líneas de trabajo? ¿Y cuáles son los valores que están detrás de Barda del Desierto?

BDD funciona, desde lo formal, a través de una convocatoria abierta a artistas de todo el mundo que quieran venir a trabajar con las premisas que se plantean edición tras edición. Todas éstas están relacionadas con el lugar geográfico, lo que hace distintiva a la convocatoria. De ahí hacemos una selección de 8 proyectos que pueden estar o no en proceso.

Es muy interesante el intercambio entre artistas "de afuera" y los locales, ya que hace preguntarse a los vecinos "¿No será que estamos viviendo en un lugar que está bueno?". El pueblo vive de espaldas al desierto: al desierto se lo niega. Y eso tiene que ver con la connotación del desierto como un lugar donde no hay nada. Entonces, al comienzo de todo, nos preguntamos "¿Qué se puede construir o crear desde la nada?"

BDD son tres personas: dos abocadas a la cuestión de contenidos artísticos y de coordinación y otra persona de producción general y gestión. Más algunos colaboradores y curadores invitados. "Todos nos encontramos en enero, en el momento de la residencia. Al estar todos en diferentes ciudades, está incorporado el uso de herramientas de comunicación online (google drive, skype, facebook, whatsapp…)".

En cuanto a recursos, hay un apoyo muy fuerte, a nivel de estructura, que brinda la Municipalidad de Cordero. Y el acceso al Consejo Federal de Inversiones, que aporta los recursos monetarios, se hace a través de ahí. La municipalidad plantea la relación con la Escuela, que es el espacio donde se generan todas las actividades, a través de un comodato con el Ministerio de Educación. "Con BDD nos apropiamos de un espacio público que está vacío durante mucho tiempo, le damos otro uso, se lo cuida, se le agrega valor". Viendo la utilidad de esta relación con el espacio de la Escuela, desde BDD se está pensando en hacer unas residencias específicas usando el período de las vacaciones de invierno, con intervenciones concretas en el territorio.
"La relación con las dinámicas sociales locales se va desarrollando, se va afianzando… Y eso más allá de la novedad que haya personas de otros países conviviendo en Cordero con los vecinos, interactuando con los vecinos, transitando sus mismos lugares…".

Además, el espacio de la Residencia busca acercarse a la comunidad a través de actividades semanales (los "Estudios abiertos"), donde la comunidad se acerca a ver en qué está trabajando cada artista y conoce el proceso de la obra, hasta llegar a la muestra de cierre con el producto terminado o en proceso en algunos casos. Tampoco se busca que los artistas obtengan "resultados": por ahí algunos procesos no terminan en una obra. Ese espacio de "Estudios abiertos" se convierte casi en un evento del pueblo, un lugar donde los vecinos se encuentran. Así que Cordero se va apropiando de a poco de BDD. Eso es algo que no se está forzando, se está dejando que esas relaciones entre BDD y la comunidad se vayan afianzando de a poco.

También uno de los requisitos a los artistas, en la convocatoria, es una propuesta de taller abierto hacia la comunidad, además de su trabajo, que lo vuelquen en un taller. Entonces en la Escuela, en período de vacaciones, hay un promedio de dos talleres semanales abiertos a todo el público, y la gente responde.

“Se busca que los artistas se involucren a trabajar más con la comunidad: que los proyectos no sean tan personales sino más colaborativos”

Desde BDD estamos empezando a hacer contactos para que actividades que ya están sucediendo, que ya están constitutídas en la localidad, se puedan vincular con el trabajo propuesto de los artistas: la idea es siempre ir repensando la convocatoria para vincular aún más el trabajo de los artistas con lo que está pasando en la comunidad. Se busca que los artistas se involucren a trabajar más con la comunidad: que los proyectos no sean tan personales sino más colaborativos.

Los catálogos de BDD están online y en versión papel. Pero ante la pregunta de “¿Cómo transferir la experiencia acumulada a otros pares?”, no se ha sistematizado el conocimiento y saberes específicos que se derivan de estos años de BDD, por ejemplo, en lo referido al vínculo con el Ministerio de Educación provincial para poder utilizar un edificio público que se encuentra vacío durante más de un mes. Una excelente experiencia que estaría bueno replicar.

Entrevista: LOF se sigue proyectando desde lo comunitario y lo digital.

Disponible en ***http://enjambre.cc/encuentros/?p=134***

Fuimos a vistar al Gato a la sede de LOF y estuvimos charlando sobre la vinuclación entre lo comunitario y lo digital y sobre las expresiones de la cultura urbana como herramientas de empoderamiento con base en lo local, en lo barrial. Un gran trabajo que lleva más de una década.

LOF desde su inicio viene trabajando en tres lineas: trabajo social, trabajo en educación y trabajo cultural. LOF es una palabra mapuche que quiere decir comunidad, porque desde el principio tiene que ver con el valor de lo comunitario, quiere retomar los valores humanos más básicos: el respeto, la solidaridad y la hermandad. A esos valores les sumamos conceptos más actuales como identidad, comercio justo, economía sustentable o trabajo colaborativo.

Con esa base nació LOF y esa base es la que se ha ido tratando de sostener durante el tiempo.

La estructura.

Al principio era un trabajo muy de base, en el barrio, eramos un grupo de jóvenes... Era la década del 80, y ahí ya hacíamos tareas comunitarias siendo adolescentes. Yo continué con eso e intenté mantenrlo, y traté de construir una asociación civil sin fines de lucro. Para eso convoqué a gente que no era sólo del barrio sino de diferentes lugares de la ciudad y con diferentes formaciones: en la primera Comisión había un plomero, un actor, músicos, estudiantes de servicio social, dos estudiantes de sociología, y estaba yo que venía del cine y con experiencia en la Facultad de Comunicación Social. Nos transformamos en una asociación civil sin fines de lucro, con personería jurídica: el trámite salió finalmente en el 2005.

Eramos 11 personas, y aunque en lo formal era bastante verticalista, como son todos los modelos de las asociaciones civiles: con presidente, vicepresidente, tesorero, vocales, etc.; en la realidad la organización del trabajo es muy horizontal, todos opinan por igual, cada uno da su idea de cómo le gustaría hacerlo, tratamos de movernos de igual a igual, distribuyendo las tareas según lo que cada uno puede o sabe o quiere hacer.

Y luego tenemos dos espacios: uno en el barrio Tiro que es este pequeño salón de 6 x 5 metros, nuestra histórica sede y donde hicimos los cursos, donde creamos el "Cibersocial Educativo" en el 2006, donde se han producido varios de los eventos más importantes de la asociación y fuertes también a nivel de impacto social a nuestro alrededor, en nuestra comunidad.

Y el otro espacio es el terreno de alta barda, que seguimos manteniendo a duras penas a veces, y buscando siempre los recursos para tratar de construir nuestra sede definitiva, un centro cultural, con huertas orgánicas, con viviendas... Ese el es fin último del proyecto, llegar a eso.

El tema de los recursos es arduo... Hemos hecho de todo, de todo. Desde 2003 investigamos a nivel local, provincial, nacional e internacional... investigamos, preparamos, nos presentamos, y, paradójicamente, los reconocimientos más importantes siempre vinieron de los lugares más lejanos. Eso es algo criticable, que el reconocimiento mayor no sea desde lo local.

El subsidio más importante que LOF recibió vino del ministerio de Desarrollo Social de Nación 3 años después del nacimiento de la asociación. Fue un subsidio de $35.000, entonces era mucho dinero y nos permitió equiparnos y marcó una etapa de florecimiento de LOF, una época de mucho trabajo: talleres, el Cibersocial Educativo, ciclos de cine, recitales, proyecciones, de todo... "El equipamiento aún hoy sigue dando vueltas! ¿En qué organismos del Estado un equipo como esa cámara esté en perfectas condiciones y siga funcionando?" (Germán nos enseña la camára que los ha acompañado todo este tiempo). "Eso es una prueba de compromiso, de la forma en que nosotros trabajamos. Esa cámara en particular la hemos usado para documentar nuestros trabajos, la hemos prestado a estudiantes del IUPA para que hagan sus trabajos audiovisuales... y ahí está! Funciona perfecto."

Y respecto a la sostenibilidad... se sostiene por el amor que le tenemos. Porque, o ponemos plata de nuestro bolsillo para pagar las cosas, o hacemos una venta de empanadas, o una "Fiesta Mestiza" para juntar algo de dinero. Pero mucho a pulmón. Promesas hay muchas pero luego nada se concreta. El año pasado, por ejemplo desde alguna Secretaría nos dijeron "esto es buenísimo, hay que construirlo, ¿Cuánto hace falta?" Y uno se ilusiona, trabaja, pero luego nada...

¿Cómo se relacionan con las dinamicas sociales locales?

Yo creo que eso, en esta etapa que comenzamos este año, daremos un salto cualitativo. Algo en lo que fallamos es que nosotros salimos a buscar apoyos y "compañerismos" o trabajo hermano lejos de nuestro lugar comunitario y logramos sólo relaciones cortas... Mi reflexión es que tal vez erré en eso, y lo tomo como error personal. Hoy en día miro a mi alrededor y me pregunto: ¿Cómo no estamos trabajando con el club Argentinos del Norte que está a 50 metros?, ¿Cómo no estamos trabajando con la

hinchada de Argentinos del Norte, ¿Cómo no estamos cerca del club Tiro Federal que está a 200 metros?, ¿Cómo no estamos trabajando con el Hogar de Ancianos que está a 200 metros?... Y lo mismo con el terreno de Alta Barda. Nosotros decíamos "Vamos a construir con adobe, juntemos a toda la gente que trabaja con adobe" y cuando llega el momento concreto es difícil que la gente disponga del tiempo, de las energías... y es lógico. Pero mirás a tu alrededor y tenes todo un barrio sentado en la vereda.Y la vecina se pregunta ¿Qué estarán haciendo allá? (risas) Y con seguridad la señora ayudaría si conoce lo que se quiere hacer y así generás relaciones más estables, generás pertenencia, que la gente de Alta Barda diga "Yo voy a ayudar a alambrar porque van a ser mis hijos quienes en unos meses van a estar ahí tomando un curso". Y ese es un cambio sustancial para este año. Y de hecho, la nueva comisión directiva queremos que tenga el foco puesto en la gente del barrio. Así podés pensar en la sostenibilidad a futuro, para cuando nosotros no estemos o estemos cansados, otros puedan tener la fuerza para seguir adelante.

"Estamos con el programa de radio y limpiando el salón de enfrente para volver a activar los talleres educativos para chicos, para pibes del barrio: talleres de nuevas tecnologías, herramientas de expresión digitales para los chicos, y para eso queremos que usen sus compus personales del colegio, las de Conectar Igualdad. Vamos a montar una red libre wi-fi y a empezar a trabajar juntos en la experimentación digital."

Respecto a las tareas de documentacion y archivo.

La asociación desde sus comienzos tuvo una conciencia muy fuerte respecto a las nuevas tecnologías, fue una de las primeras asociaciones de la region en tener su propia página web en el año 2003. Tuvimos un trabajo metódico y constante de registro de todo lo que hacíamos, siempre con cámaras de fotos y de video y grabadoras de audio. En un momento llegamos a tener más de 20000 visitantes internacionales por mes.

Luego tuvimos un hackeo en el 2013 y el sitio quedó destruído. Pero tenemos todo el material en discos duros y estamos recuperando todo para poder subirlo, estamos haciendo todo de nuevo sobre drupal. Siempre tratamos de mostrar todo objetivamente, para que pueda ser replicado. Que sirva como experiencia: hicieron esto, construcción natural, software libre, comercio justo, que se visibilice todo lo hecho de una forma objetiva.

El futuro, a corto plazo, es un programa de radio ligado al rock y al metal pero con mucho contenido social. Estamos con eso y estamos moviendo materiales y limpiando el salón del frente para volver a activar los talleres educatvos para chicos, para pibes del barrio, talleres de nuevas tecnologías, herramientas de expresión digitales para los chicos, y queremos que usen sus compus personales del colegio, las de Conectar Igualdad. Vamos a montar una red libre wi-fi y empezar a trabajar juntos en la experimentación.

Simultáneamente vamos a empezar dos talleres de hiphop: uno de lírica, para enseñarles a escribir, que lo dará uno de los raperos más importantes de la ciudad, el Porta Quintreman y VK, de Barrio Nuevo, va a dar uno de construccción de bases con el uso de software libre, con banco de bases libres de internet, poniendo en práctica conceptos como la remezcla, tomando pedazos para construir sus propias bases.

Ahora estamos volcados en eso, volvemos a la parte educativa fuertemente, a la parte de comunicación a través de la web y la radio y vamos a volver a producir eventos culturales de forma más intensa, más seguida. Ahora con el programa de radio y una buena relación con los hip-hoperos podremos hacer festivales mucho más seguidos, algo más rápido, festival como sale! de hiphop, de mc, de graffitti. Tenemos el sonido, el lugar, tenemos todo para producir más culturalmente. Eso a corto plazo, y siempre pensando en juntar fuerzas y recursos económicos para poder construir el centro cultural en el terreno de Alta Barda. El día que se consiga eso será un impacto muy fuerte para muchos, siempre la idea fue construir ese espacio para todos, aunque a veces no esté dada la cercanía o la sensibilidad hacia el proyecto... La idea es poder concretar algo que todos plantean como una necesidad, que es la falta de espacios físicos.

A modo de conclusiones: esto es sólo una primera etapa.

Esta primera etapa de desbordes abre nuevos interrogantes y deseos para seguir adelante con los encuentros, una búsqueda de espacios transversales para la conversación y la organización y producción conjunta en el Alto Valle de Río Negro y Neuquén.

Después de indagar, mapear, investigar y encontrarnos con las diversas iniciativas sociales, culturales, medioambientales y tecnológicas, entre otras, pudimos corroborar que más que terminar un mapeo e investigación sobre el trabajo colaborativo y en red en la zona, se dió comienzo a un nuevo proceso que tiene ganas de seguir creciendo.

En cada una de las ciudades donde se relizaron los encuentros (Neuquén, Regina, Roca y Cipolletti) se manifestó la necesidad de generar momentos de cruce entre pares, de charla, de reflexión conjunta. Alguien los definió como una posibilidad de salir de lo cotidiano de nuestras actividades, salir de lo micro, para poder analizar en dónde estamos parados, qué aciertos y errores estamos cometiendo y poder compartirlos con el resto de proyectos. Estas primeras aproximaciones de desbordes consiguieron dar ese marco para pensarnos como pares, como posibles compañeros estratégicos, como posibles colaboradores para nuevas iniciativas. El ánimo general alienta a seguir los encuentros, siempre teniendo en cuenta el para qué, y para eso también hará falta pensar y poner en práctica una serie de dinámicas para que esos encuentros sean realmente provechosos para todos: pensar bien esos momentos/espacios para confluir y transferir conocimientos y experiencia entre todos y todas.

Cada grupo de asistentes a los cuatro encuentros de desbordes pudo reconocer y conocer proyectos y personas que eran cercanos y que aún no se conocían (¡inclusive en la misma ciudad!). Un enfoque transversal permitió otras mezclas, una mesa conformada no por ámbitos y disciplinas, sino por los cómos, por formas de hacer, por formas de abordar temas comunes, por ese interés por pensar otros cruces entre cultura y colaboración.

La necesidad de pensarnos como región también quedó manifiesta. Buscar nuestros pares más allá de nuestras ciudades, tender vínculos, fortalecernos. La cultura colaborativa es un ámbito en el que la suma de conocimiento, energía y esfuerzos, cuenta. Estamos cerca. En una hora podemos movilizarnos a las diferentes ciudades. Tenemos que seguir pensando en cómo usar esa cercanía para afianzar nuestros proyectos.

Entonces, ¿Cómo continuar desbordes?

Algunas de las ideas que surgieron para intentar responder esa pregunta fueron las siguientes:

Consultoría colaborativa. Surgió en el primer encuentro, en Neuquén, desde Fabián. La idea es armar momentos de intercambio de conocimientos y experiencias, trabajando sobre un proyecto específico y sus necesidades concretas. Potenciamos un proyecto con propuestas y, al mismo tiempo, todos aprendemos del intercambio. Se puede indagar un poco más en cómo lo están haciendo en las "Open Minkas". Sería una forma, también, de reforzar el cruce de iniciativas entre diferentes ciudades.

Primeros proyectos colectivos. Se habló, en Roca, de armar una programacion conjunta en una semana determinada del año, intercambiando actividades, buscando una rotación de los públicos para reforzar los diferentes espacios. Se pensó para espacios de Roca, pero se podría pensar para aplicar en (o entre) las diferentes ciudades.

Tablón de recursos. Movimos el tablón de ofertas y necesidades por todos los encuentros, para buscar mayores intercambios entre las diferentes ciudades de acuerdo a los requerimientos y las ofertas de los asistentes. Armamos el tablón digital, que está en **http://enjambre.cc/encuentros/?page_id=156**. Se puede pensar como repositorio de los recursos que están dando vuelta.

Una buena noticia a compartir y que corrobora la necesidad de espacios propositivos como desbordes es que la propuesta que Milena Armada, programadora, expuso en desbordes en Roca de armar un “Club Social y Tecnológico” va tomando forma. En el encuentro consiguió espacio en el Museo Patagónico de Ciencias Naturales para hacer un lanzamiento y unas primeras reuniones. En los últimos días ha sumado nuevos colaboradores e interesados para empezar a darle vuelo. Un club para relacionar diferentes inquietudes sociales, culturales, artísticas o ambientales con herramientas tecnológicas; potenciar iniciativas transdisciplinares a través de las tecnologías digitales.

En los encuentros reconocimos la cantidad de recursos que tenemos (conocimientos, experiencia, espacios, técnicas, contactos, herramientas....) y la necesidad de hacerlos fluir entre los diferentes nodos. Si queremos continuar tenemos que pensar, entre todos, en cuáles serían las formas de compartir estos recursos para que aporten valor para diferentes nodos en diferentes situaciones y momentos. Pensar en cómo pasar de ser reactivos y juntarnos en los momentos críticos para empezar a formar redes más estables de colaboración.

Créditos

desbordes es un proyecto de enjambre (Ingrid Quiroga, Mariano Martino y Mariana Lombard), con la colaboración de Leandro Yako en la programación. El proyecto es posible por el apoyo de colaboradores en diferentes puntos del Alto Valle de Río Negro y Neuquén: Fabián y el MediaLab de la ESBA en Neuquén, Hernán y Hego en Villa Regina, Ricardo y Karina de la Casa de la Cultura en Roca y Pamela e Imanol de la Biblioteca Popular B. Rivadavia. Otro gran agradecimiento va para las personas e iniciativas que permitieron que las entrevistáramos: Nadia Vidal, Nicolás Rey y Germán Burgos.

También agradecemos a Susana Paponi y a Eduardo Guevara por el apoyo prestado. Y, por supuesto, a toda la gente que se acercó a los encuentros y participó de desbordes: Proyecto Boulevard, Transfrontera, Galería Puente, Bizarro Comercio, el Cluster Audiovisual Patagonia Norte, Galería Casa Gris de Cipolletti, fotógrafos, artistas, gestores, videocreadores y docentes y alumnos de la ESBA que se acercaron en Neuquén, Distrito Coworking, Damián Zanini, ManzanaSana, Juanchi López, el Cine Teatro Círculo Italiano, Elena y Judith, la Cooperativa Tecnológica Hego, los chicos del Centro de Estudiantes de la Escuela de Jóvenes nº1 en Villa Regina, LOF Proyecto Comunitario, el Club Buen Tiempo, el Teatro de la Estación, Todas tus Ideas, la Casa de la Cultura, la Fundación Patagónica de Ciencias Naturales, Haciendo lo Imposible, el Club Social y Tecnológico y el Carrito Musical en General Roca y Ana Pérez, Nadia Vidal y Fran Ruiz en Cipolletti. Por último, pero no por ello menos importante, desbordes se ha realizado con una Beca Grupal 2014, categoría Letras y Pensamiento, de $15.000 del Fondo Nacional de las Artes.